

Irene Vallejo
Inés Ramón

La mañana descalza

Introducción de Amalia Iglesias
Solapa de María Ángeles Pérez López

 Olifante
Ediciones de Poesía

DOSSIER DE PRENSA

La mañana descalza

Inés Ramón
Irene Vallejo Moreu

 Olifante
Ediciones de Poesía

La mañana descalza

George Orwell escribió en su novela 1984: «Quien controla el presente controla el pasado y quien controla el pasado controlará el futuro». Un año después del nacimiento de la revolución *Me Too*, *La mañana descalza* busca el nexo entre nuestra experiencia de hoy y los relatos fundacionales de la mitología. Con un solo objetivo: mostrar, poner de relieve, enfocar los grandes males contemporáneos que afectan a las mujeres, y por extensión al ser humano. Son males que vienen de muy lejos y cuya persistencia a lo largo de los siglos ha conducido a un proceso de deshumanización de todos los humanos, pero cuyos agravios históricos se han ensañado especialmente con las mujeres. Y que desgraciadamente están de plena actualidad.

Este libro aborda temas tan candentes como la violencia, la violación, la sospecha, el consentimiento, los abusos de poder, la tiranía del mercado, la dictadura de la belleza, la anorexia, el mito del amor romántico, el control, el deseo, la maternidad, la infidelidad, el desamor, los cuidados, la conciliación, la androginia, las migraciones, los matrimonios forzados, las persecuciones, el odio... conceptos contemplados bajo el prisma literario (narrativo y poético) porque las ficciones nos ayudan a reconciliarnos con la verdad. Virgilio, Lucrecia, Helena de Troya, Medusa, Apolo, Heródoto, Safo, Hércules, Pigmalión, Ulises, Penélope, Homero, Pandora, Ovidio, Medusa, Casandra, las amazonas, Eco, Antígona, Scherezade, Dánae, Ariadna con su hilo... nos sirven de guías en este periplo del que regresaremos con otra mirada.



La mañana descalza

En cada página de este libro atípico dialogan sobre el mismo tema un texto en prosa y un poema. Se trata de una propuesta literaria novedosa y coral. Los textos de Irene Vallejo tienen origen periodístico, todos ellos fueron publicados previamente en su sección semanal del diario *Heraldo de Aragón*. Los versos de Inés Ramón responden, interrogan e interpelan a esa realidad desde la potencia de su voz poética. Desde la intensidad simbólica y un incuestionable compromiso estético. A través de 48 breves capítulos emparejados, fluyen dos voces de mujer, dos tiempos –ayer y hoy–, ficción y realidad, mito y logos, filosofía y poesía, ética y estética, espejo y ventana, reflexión y revelación.

Por supuesto se trata de un libro feminista, o mejor, digamos, un libro en defensa de las mujeres, no un libro feminista al uso. Revisa los viejos mitos, las viejas canciones, los cuentos que nos contaron. Vuelve a los cimientos, al corazón de ideas que el tiempo ha ido recubriendo con su pátina hasta crear prejuicios enquistados históricamente y transmitidos durante generaciones. Asistimos aquí a un retorno a los orígenes simbólicos del mito para reinterpretar la realidad y enfocarla desde nuevos puntos de vista, para cuestionar el relato establecido. Hay una nueva lectura de la memoria, para decir: «Basta ya, hasta aquí». Y se proyecta hacia el futuro («Tu reflejo levanta otro martillo»). Es una invitación a transgredir, a cambiar, a soñar un orden diferente.

* Resumen del prólogo de Amalia Iglesias



La mañana descalza

INÉS RAMÓN nació en Buenos Aires, Argentina, en 1962. Estudió la carrera de Letras en la Universidad Nacional de La Plata, y durante diez años ejerció como profesora de Lengua y Literatura en esta ciudad. Reside desde 2001 en España, donde ha seguido cursos de poesía en la Escuela de Escritores de Madrid y en el Aula de Escritores de Barcelona. Ha publicado *Circular a veces* (Zaragoza, Lola Editorial, 2012); *Un esqueleto cóncavo* (Ávila, Códice de Barras, 2012); *Hallarse en la caída* (Zaragoza, Olifante, 2013); junto a Juan Alonso (microrrelato) y Miguel Ángel Domínguez (ilustrador), el libro mixto *Esquirlas* (Zaragoza, Lola Editorial, 2015); y *Anatémnein* (Madrid, Tigres de papel, 2016).

Ha sido incluida en las antologías *Con el cierzo entre los dientes. Nueve poetas y un apócrifo en el Bajo Aragón* (Alcañiz, Librería Miguel Ibáñez, 2009); *Poesía a la frontera Antología de poetas en llengua catalana, aragonesa i castellana* (Barcelona, March Editor, 2011); *Arundo donax* (Teruel, Centro de Estudios del Bajo Martín, 2011); *Puente de piedra* (Madrid, Huerga & Fierro, 2013); *Locus amoenus* (Zaragoza, Comuniter, 2013); *Los Borbones en pelota* (Zaragoza, Olifante, 2015); *Parnaso 2.0. Antología de la poesía aragonesa del siglo XXI* (Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2016); *Marcelo anda por ahí* (Zaragoza, Olifante, 2016); y *Amantes. 88 poetas aragoneses* (Zaragoza, Olifante, 2017). Como ensayista, figura en las Actas del «XV Festival Internacional de Poesía “Moncayo”» con el título *La mística* (Zaragoza, Olifante, 2016).

En 2015 obtuvo la «V Distinción Poetas de Otros Mundos» que otorga el Fondo Poético Internacional.



La mañana descalza

Atraída desde la infancia por las leyendas de Grecia y Roma, y por el luminoso mundo mediterráneo, **IRENE VALLEJO** (Zaragoza 1979) estudió Filología Clásica y obtuvo el Doctorado Europeo por las Universidades de Zaragoza y Florencia. En la actualidad lleva a cabo una fecunda labor de divulgación de los autores clásicos impartiendo cursos y conferencias, y colabora con varios medios de prensa. Publicó un ensayo dedicado al poeta *Marcial* (2005, Premio al Mejor Trabajo de Investigación concedido por la Sociedad Española de Estudios Clásicos) y dos libros recopilatorios de las columnas que escribe semanalmente en el periódico *Heraldo de Aragón*, titulados *El pasado que te espera* (Anorak, 2010) y *Alguien habló de nosotros* (Contraseña, 2017), fruto de un singular periodismo filosófico que trenza los temas del presente y las enseñanzas del mundo antiguo.

Su temprana vocación literaria ha sido reconocida, entre otros, con el Premio *Los nuevos de Alfaguara*, con el Premio *Búho* de los Amigos del Libro y con el Premio *Sabina de Plata* 2017. Su primera novela, *La luz sepultada* (Paréntesis, 2011, Mención Especial del Jurado en el Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza), relata en clave de suspense la irrupción de la guerra civil y el miedo en las vidas particulares. La segunda, *El silbido del arquero* (Contraseña, 2015), es una peculiar novela histórica con ecos homéricos y virgilianos. Sus relatos breves han sido seleccionados para varias antologías, entre las que destacan *La mascota virtual* (Alfaguara, 1998) y *Hablarán de nosotras* (Libros del Gato Negro, 2016). También ha publicado dos libros infantiles: *El inventor de viajes* (Comuniter, 2014), con ilustraciones de José Luis Cano, y *La leyenda de las mareas mansas* (Comuniter, 2015), con acuarelas de Lina Vila.



La mañana descalza

Según el Diccionario de la Real Academia: **Olifante**. Cuerno de marfil que figura entre los arreos militares de los caballeros medievales, y, en particular, el cuerno de Roldán, personaje central del ciclo legendario de Carlomagno.

OLIFANTE Ediciones de Poesía fue fundada por Trinidad Ruiz Marcellán en el año 1979, siendo *Cartas a Eugenio de Andrade* de Luis Cernuda su primer libro publicado. La editorial nace con planteamientos meditados con vistas al futuro y cuyo nombre simboliza el llamado que con dicho instrumento se hace -en este caso- para reunir a los amantes de la poesía. El principal objetivo, lejos de aspirar a los mercados lucrativos, fue la búsqueda de poetas noveles de habla hispana y la traducción de aquellos no hispanos que por diversas razones habían sido postergados al olvido, y plasmar su obra en cuidadas ediciones.

Han publicado en esta editorial poetas como Ángel Guinda, Luisa Miñana, Manuel Forega, Carmen Ruiz Fleta, Antón Castro, Florbela Espanca, Mohsen Emadi, Ana Luísa Amaral, Inés Ramón, Ana Cristina Cesar, Rosana Acquaroni, Casimiro de Brito. Entre los premios recibidos: Medalla al Mérito Cultural 2002 del Gobierno de Aragón, Premio El Búho 2005, Premio Aipep Críticos de Aragón 2006, Finalista al premio Cumbre Hispano Lusa 2009 del Ministerio de Cultura Portugués y de España por las ediciones de poesía -versión bilingüe- de autores portugueses desconocidos en España y Premio a la Trayectoria Profesional del Libro 2014 del Gobierno de Aragón.

Por otra parte, la acción cultural de Olifante ha abierto espacios como *La Casa del Poeta*, el Premio Poesía de Miedo, el Festival Internacional de Poesía Moncayo o la *Ruta de los Hermanos Bécquer* para potenciar, siempre, una invitación a la lectura incluso para los que no leen.



La mañana descalza

Título	<i>La mañana descalza</i>
Autoras	Inés Ramón Irene Vallejo Moreu
Editorial	Editorial Olifante
Editora	Trinidad Ruiz Marcellán
Diseñador	Vicente Pascual
Género	Poesía y Prosa
Páginas	80
Encuadernación	Rústica
Dimensiones	205 x 140 mm.
Fecha de edición	Octubre 2018, Zaragoza
Impresión	Talleres Editoriales Cometa S. A.
ISBN	978-84-949100-0-5
PVP	10 €



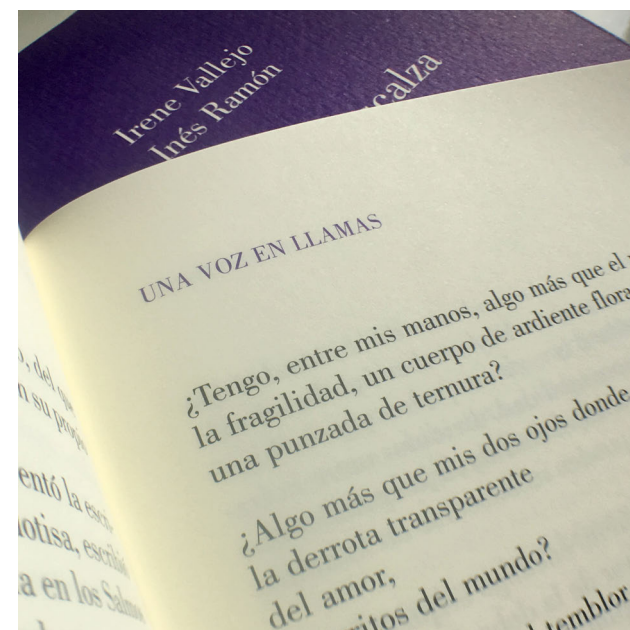
La mañana descalza

REFLEXIONES DE
LAS AUTORAS:
INÉS RAMÓN

“¿Qué pasaría si por un instante abandonáramos la acostumbrada dimensión temporal y de pronto el pasado, el presente y el futuro convergieran en un escenario mágico, sin límites, en un lugar donde la voz viva y resonante de los antiquísimos personajes mitológicos nos hablara? ¿Qué pasaría si, por ejemplo, nos encontráramos frente a frente con Helena de Troya? ¿Qué nos diría respecto la fatalidad de su belleza? ¿Qué palabras certeras esgrimiría hoy Casandra ante el autoritarismo patriarcal? ¿Y las suplicantes, si de repente asistieran a la llegada de pateras en una playa gaditana? ¿Sería Penélope capaz de revelarnos, hoy, mirándonos a los ojos, cómo sufrió o aniquiló la soledad? Si cualquier día de este siglo XXI nos encontráramos con las aguerridas Amazonas, ¿cómo podríamos explicarles que, después de tantos siglos de evolución, el terrorismo machista sigue matando, esclavizando y maltratando a la mujer?

Este libro pretende ser ese territorio de encuentro donde podamos escucharnos y vernos y, tal vez, reconocernos. Mito, historia, realidad y poesía se unen. Quienes fuimos nos apremian, desde el temblor y la intrepidez de sus palabras, a decidir quiénes queremos ser”.

INÉS RAMÓN.



La mañana descalza

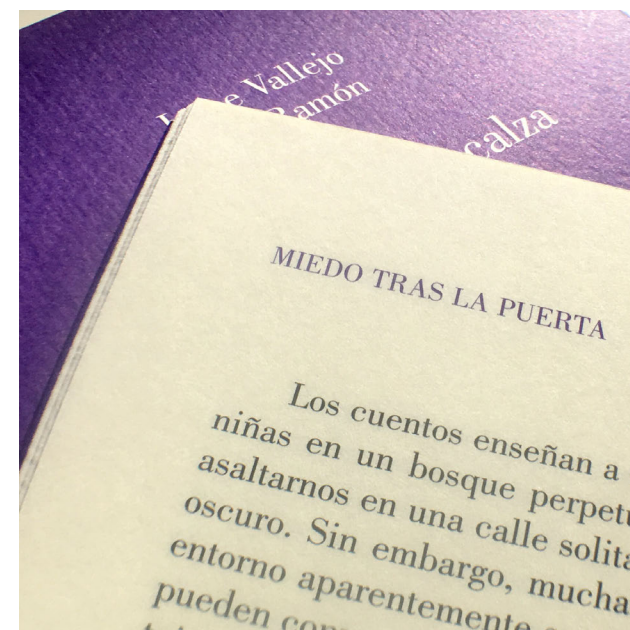
REFLEXIONES DE
LAS AUTORAS:
IRENE VALLEJO

“La mañana descalza es, sin duda, un libro sobre el presente. He trabajado a partir de una serie de preguntas que me inquietan: ¿Qué historias nos han contado y cantado los cuentos, las canciones, las películas, en una palabra: los mitos? ¿Ocultan esas historias grietas, ángulos ciegos, secretos no desvelados, intersticios, disfraces? Es importante regresar a los mitos y a los símbolos, porque allí encontramos la raíz de todo. Y porque con las palabras construimos realidades.

Lo que cuentan nuestras leyendas –raptos, abusos de poder, culpa, castigo, vigilancia, violencia– es lo que aparece en los libros de texto. De literatura, de mitología y, a veces, de historia. ¿Cómo no ha llamado la atención a nadie? Ni siquiera a las mujeres. Muchas hemos leído los relatos heredados, no hemos reparado y los hemos dado por buenos. Hay que preguntarse quién escribe la historia, para instar al público lector a darse cuenta de las latentes consecuencias que esto ha tenido. Creo que es necesario contar las historias fundacionales de nuevo, una y otra vez, para explicar el presente desde el pasado. Tan infinitas como los recuerdos mismos pueden ser las posibilidades de reinterpretar estas construcciones, de proyectar nuevas miradas sobre ellas, de adaptarse a nuevos acontecimientos, de ordenar de maneras nuevas los fragmentos del suceso recordado. Curiosamente, releer los mitos nos puede ayudar a desmitificar el poder. Y a luchar por cambiar sus mecánicas injustas.

Hacia el futuro que soñamos”.

IRENE VALLEJO MOREU



La mañana descalza

SOSPECHOSAS HABITUALES

Había una vez una mujer hermosa y un príncipe oscuro. La bella Lucrecia pasaba la noche sola cuando llamó a su puerta el hijo del rey Tarquinio el Soberbio buscando cobijo de la lluvia. Lucrecia, intimidada, acogió al poderoso visitante. De madrugada, entre tinieblas, él entró en su dormitorio con una espada y violó a la joven, petrificada por el terror. Al día siguiente ella esperó el regreso de su marido y, con los ojos helados, le contó su violación. Entre los pliegues de su túnica escondía un puñal. Al terminar el relato, se suicidó diciendo: «Me eximo de la culpa pero no del castigo». Tras su muerte, sus familiares lideraron una revolución que derrocó al rey, exilió al violador y dio nacimiento a la república romana hace veintiséis siglos.

La historia y la frase, repetidas durante cientos de años a las niñas, provocan escalofríos. Lucrecia no fue una heroína, sino una mujer angustiada porque no cumplía los exigentes requisitos de la víctima: había dejado entrar libremente a su agresor y no podía exhibir heridas. En su época, solo tenía dos opciones: callar o hablar desde la frontera de la muerte, donde ya no quedan motivos para mentir. Hoy nos rebelamos contra la vieja herencia de la sospecha: el miedo que paraliza a todas las Lucrecias no es signo de consentimiento, sino instinto de conservación. Hay que resistirse, sí, pero a los desplazamientos de culpa.

SIN CULPA

Nosotras, mujeres del siglo veintiuno,
decimos que hasta aquí.

Cancelamos
ese jardín de espanto en nuestra sangre,
ese veneno milenario que nos muerde las entrañas.

Ser culpables se acabó.
Llevamos tiempo comprendiendo que ese estigma remotísimo
ha cebado al animal más ciego, a la jauría.

El ritual perverso del dominio
perpetuado, tal vez, por la costumbre,
se acabó.

Hemos sido infractoras, madres de la culpa, responsables de las
plagas del mundo,
criaturas de sed, fatales, embusteras, expertas en hechizar al
hombre, apenas
jirones de su espuma, mujeres de labios resignados.

¿Hasta dónde se prolongará esa irracional mentira?

Mujeres del siglo veintiuno:
nuestra voz palpita en las cuerdas de la historia;
somos palabra en la palabra de una alondra calcinada en Auschwitz
y repetimos, hoy, con letras de sangre y de saliva:
«Por fin se acabó
el miedo.
Comienza la esperanza».

La mañana descalza

Editorial Olifante

M: 657 847 651

F: 976 649 286

olifante@olifante.com

www.olifante.com

www.facebook.com/OlifanteEdiciones

Irene Vallejo

M: 637 159 382

ivallejomoreu@yahoo.es

www.facebook.com/irenevallejomoreu

Inés Ramón

M: 645 624 317

inesramon@hotmail.com

