

ENCUENTRO INTERNACIONAL-23 a 25 de febrero de 2015

¿ES UNA QUIMERA LA IGUALDAD HOMBRES MUJERES EN LAS ARTES?

**L'ÉGALITÉ HOMMES FEMMES DANS LES ARTS, EST-CE UNE
CHIMÈRE?**

MEN AND WOMEN' S EQUALITY IN ARTS, IS IT A CHIMERA?

organizado por

CLÁSICAS y MODERNAS, Asociación para la igualdad de género en la cultura

FUNDACIÓN SGAE

CIMA, Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales

con la colaboración de

PLATEFORME HF POUR L'ÉGALITÉ DANS LES ARTS ET LA CULTURE, Francia

SACD, Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, Francia

SECRETARÍA DE IGUALDAD DE LA UNIÓN DE ACTORES Y ACTRICES

SALA BERLANGA. FUNDACIÓN SGAE
c/ Andrés Mellado nº 53 - Madrid

Organizan:



fundación **sgae**



Colaboran :



PROGRAMA

Lunes, 23 de febrero

10:00 h. Inauguración. Intervienen: **Mercedes Ferrer**, directora institucional de Música de la Fundación SGAE; **Laura Freixas**, presidenta de Clásicas y Modernas, asociación para la igualdad de género en la cultura; **Virginia Yagié**, presidenta de CIMA, asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales; **Margarita Borja**, vicepresidenta de Clásicas y Modernas, coordinadora del encuentro.

11:00 h. La elocuencia de las cifras europeas. Intervienen: **Sophie Deschamps**, presidenta de la SACD, sociedad francesa de autores y compositores dramáticos; **Jeanine Lorente**, directora adjunta de la SACD; **Sonia Leplat**, presidenta de la Plataforma HF en Normandía; **José Sagit**, presidente de Odiá, asociación para la difusión e información artística, Francia, operador cultural en la Comunidad Europea.

Modera: **Laura Freixas**, escritora, presidenta de Clásicas y Modernas

12:15 h. Representaciones del género: creación, prácticas, investigación. Intervienen: **Mariana Araoz**, actriz, pedagoga, directora de la Cia. Collectif Masque y del proyecto franco-sueco Trans Mission Research; **Barbara Wilczek**, experta en género, Comisionada en la Academia Nacional de Teatro Universitario de Lund, Suecia; **Marcela Obregón**, actriz, traductora y pedagoga en École du Jeu, Paris. Modera: **Itziar Pascual**, autora, investigadora, periodista, profesora Literatura Dramática y Dramaturgia RESAD.

13:15 h. Festivales y encuentros en España. Intervienen: **Mariana González Roberts**, directora escénica, coordinadora Encuentro Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas EMIAE FIT de Cádiz; **Concha Hernández**, directora del Festival Ellas Crean; **Ana Cabo**, directora artística del Festival Internacional Madrid en Danza FIMAD; **Amaranta Osorio**, actriz, autora, directora festivales Red Magdalena Project. Modera: **Margarita Borja**, autora y directora escénica, coordinadora del encuentro.

16:30 h. Creación, experiencia, genealogía. Interviene: **Teresa Catalán**, compositora y pedagoga, Conservatorio Superior de Música, Madrid. Entrevistada por **Pilar Rius**, intérprete de guitarra y presidenta de la Asociación Mujeres en la Música.

17:00 h. La igualdad en los colectivos autorales. Presentación del Proyecto de investigación de la Fundación SGAE. Intervienen: **Rubén Gutiérrez del Castillo**, director de I+D de la Fundación SGAE y **Pilar Granados**, directora general de CIMEC.

18:00 h. ¿Dónde están las mujeres en las páginas culturales de los medios? Intervienen: **Octavio Salazar Benítez**, teórico de estudios feministas, profesor titular de Derecho Constitucional, Universidad de Córdoba; **Laura Freixas**, escritora, periodista cultural; **Trinidad Moreno Cobos**, agente de igualdad, empresaria fundadora comunidad virtual Mujeres con Habitación Propia; **Lola Fernández**, periodista, investigadora en cultura y medios; **Asunción Bernárdez Rodal**, profesora titular del Departamento de Periodismo de la Universidad Complutense, Madrid. Modera: **Diana Raznovich**, dramaturga y humorista gráfica.

Martes, 24 de febrero

10:00 h. Cifras, análisis y redes. Intervienen: **Isabel Veiga**, actriz, investigadora teatro y género, Universidad de Granada; **Fátima Arranz Lozano**, profesora titular Facultad Ciencias Políticas y Sociología, Universidad Complutense, Madrid; **Virginia Yagüe**, cineasta y escritora, presidenta de CIMA; **Susana de la Sierra**, jurista, experta en derecho de la cultura y políticas públicas; **Patricia Ferreira**, cineasta, de la Junta directiva de CIMA. Modera: **Laura Freixas**, escritora, presidenta CyM.

11:30 h. Estrategias renovadoras en la acción teatral. Intervienen: **Astrid Menasanch Tobieson**, experta estudios comparados teatro y género Suecia-España; **Ana Contreras**, profesora Dirección Escénica, jefa de Estudios RESAD; **Victoria Pérez Royo**, profesora de filosofía Universidad Zaragoza, directora del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual UCLM-Museo Nacional del Centro de Arte Reina Sofía; **Alicia Blas**, escenógrafa, profesora Espacio Escénico RESAD; **Carmen Losa**, autora, directora escénica y directora del Laboratorio de teatro William Layton, Madrid. Modera: **Nieves Mateo**, actriz periodista cultural, profesora RESAD.

13:00 h. Experiencias e iniciativas. Intervienen: **Carne Portaceli**, directora y productora, fundadora de Factoría Escénica Internacional FEI; **Teresa Valentín Gamazo**, gestora cultural Teatro Guindalera, directora del Centro Tecnología del Espectáculo; **Karina Garantivá**, directora Compañía Primas de Riesgo. Modera: **Amaranta Osorio**, actriz, productora, directora festivales Magdalena ProjeT

16:00 h. Caminos compartidos. Intervienen: **Reynaldo Fernández**, director del Festival de Música Española de Cádiz. Presidente AEDOM-Asociación Española Documentación Musical; **Jorge Fernández Guerra**, compositor, ex-director del Festival Internacional Música Contemporánea, Alicante; **José Bablé**, director Festival Iberoamericano Teatro FIT de Cádiz. Modera: **Margarita Borja**, autora, directora escénica, coordinadora del encuentro

17:00 h. Propuestas profesionales y sindicales por la igualdad. Intervienen: **Pilar Pardo**, licenciada en derecho, especialista en proyectos de políticas públicas, análisis y aplicación de la transversalidad de género; **Anne Papilloud**, secretaria general de la Federación Internacional del Espectáculo Suisse Romande y de EuroFIA; **Kathleen López Kilcoyne**, subdirectora de Pentación, miembro de FAETEDA; **Sophie Lacaze**, compositora, presidenta de Plurielles 34, profesora asociada en la Universidad Paul Valéry, Montpellier; **Inés Gutiérrez**, productora de IMPULSARTS y representante de Emprendo Danza. Modera: **Berta Ojea**, actriz, secretaria de Igualdad de la Unión de Actores y Actrices.

18:30 h. Proyectos. Red europea de ciudades por la igualdad hombres-mujeres en la cultura. Una propuesta de CyM de un Distintivo Europeo a ciudades que desarrollen políticas de apoyo a iniciativas ciudadanas ejemplares en el compromiso por La Igualdad Hombres-Mujeres en la Cultura, y en el respeto a la diversidad.

Presentada por **Marifé Santiago Bolaños**, escritora, profesora de Estética y Teoría de las Artes Universidad Rey Juan Carlos-Instituto Univ. Danza Alicia Alonso, Madrid. Con la presencia de: **Teófila Martínez**, Alcaldesa de Cádiz y presidenta del Patronato del Festival Iberoamericano de Teatro FIT de Cádiz; **Clara Luquero**, Alcaldesa de Segovia; **Federico Mayor Zaragoza**, director de la Fundación Cultura de Paz y ex-Director General de UNESCO.

Con el apoyo de la Federación Española de Municipios y Provincias: **Carlos Martínez**, miembro de la Junta Directiva de la FEMP y Alcalde de Soria, en diálogo con **Marifé Santiago Bolaños**.

Miércoles, 25 de febrero

PLENARIO DE PROPUESTAS, DIÁLOGO Y CONCLUSIONES

11:00 h. Propuesta del encuentro al plenario.

Lectura de Conclusiones de los días 23 y 24, por **Nieves Mateo**, de la Comisión Artes Escénicas CyM

Propuesta de adhesión a la 1ª TEMPORADA DE IGUALDAD EN LAS ARTES ESCÉNICAS EN ESPAÑA, un Proyecto del MOVIMIENTO HF (puesto en práctica en Francia) adoptado como modelo por CyM para promover su implantación en España. Se trata de instalar con perspectiva europea la Igualdad de Oportunidades Hombres Mujeres en las unidades y estructuras públicas y privadas de dirección, producción, exhibición y difusión del teatro, la música, la danza, la ópera y el circo. Presentada por: **Margarita Borja**, autora, coordinadora del encuentro y **José Sagit**, delegado de la Federación Interregional del Movimiento HF Normandía Francia.

Modera: **Francisca Vilches**, profesora de investigación del CSIC-Centro Superior de Investigaciones Científicas.

12:00 h. Producción, dirección y festivales. Intervienen: **Consuelo Díez**, directora de los Festivales de Música y Danza de la Comunidad de Madrid: Clásicos en Verano y Arte Sacro; **Nacho Carballo**, director del Festival Internacional de Cine de Gijón. Modera: **Isabel Veiga**, actriz, investigadora, comisión Artes Escénicas CyM.

13:00 h. Diálogo con representantes de partidos políticos. Intervienen: **Carmen Rodríguez Maniega**, portavoz de la Comisión de Igualdad y miembro de la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados por el Grupo Parlamentario Popular; **Ibán García del Blanco**, secretario de Cultura Comisión Ejecutiva Federal del PSOE; **Milagros Hernández**, secretaria de Cultura Ejecutiva Federal IU; **Montserrat Surroca**, portavoz de la Comisión de Cultura, Grupo Parlamentario CIU; **Joseba Aguirretxea**, Comisión de Cultura Grupo Parlamentario Vasco EAJ-PNV. Modera: **Margarita Borja**, autora, directora escénica, coordinadora del encuentro

16:00 h. Diálogo con representantes de sindicatos y otras organizaciones. Intervienen: **Almudena Fontecha**, secretaria de Igualdad, Comisión Ejecutiva Confederal UGT; **Yolanda Díaz**, secretaria Igualdad CCOO- USMR; **Berta Ojea**, secretaria de Igualdad Unión de Actores y Actrices; **Raúl Cárdenes**, presidente APDCM- Asociación Profesionales de la Danza Comunidad de Madrid y Secretario General Confederación de Artistas Trabajadores del Espectáculo ConArte. Modera: **Mariana González Roberts**, actriz, Comisión Artes Escénicas CyM.

17:00 h. Grandes unidades de producción. Intervienen: **Helena Pimenta**, directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico; **Ángel Murcia**, director adjunto del CDN-Centro Dramático Nacional; **Natalia Menéndez**, directora del Festival de Almagro; **Jesús Cimarro**, director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y presidente de FAETEDA. Modera: **Berta Ojea**, actriz, Comisión Artes Escénicas CyM.

18:30 h. Resumen final. Sesión plenaria compartida, con: **Margarita Borja**, **Berta Ojea**, **Nieves Mateo**, **Mariana González Roberts**, **Isabel Veiga**, de la Comisión Artes Escénicas CyM.

19:30 h. Clausura del Encuentro. Intervienen: **Antonio Onetti**, presidente de la Fundación SGAE; **Margarita Borja**, vicepresidenta de Clásicas y Modernas. **Virginia Yagüe**, presidenta de CIMA.

Sinopsis: ¿Es una quimera la igualdad en las artes escénicas y visuales?

Este encuentro, acogido y coorganizado en la Fundación SGAE, obedece al deseo de **crear un espacio de reflexión común** donde desplegar análisis y diagnósticos respecto de los lugares que ocupan hombres y mujeres en los ámbitos europeos de formación actoral, creación, producción, exhibición y difusión artística, para **alentar un cambio de praxis y perspectiva**. Disponemos de evidencia científica suficiente y nada tranquilizadora respecto de la discriminación femenina en las artes gracias a estudios académicos en distintos países. El más reciente en España¹ revela que un 98% de responsables institucionales se pronuncia a favor de la igualdad. Pero solo el 18% ha dispuesto un plan de igualdad. Y en la reciente investigación sobre cine popular global, un encargo de ONU Mujeres, la Dra. Stacy², a la vista de la reiteración de círculos viciosos que naturalizan a las mujeres en roles secundarios, no ha dudado en afirmar: “Tenemos un problema como humanidad”. Conclusión a contracorriente de la cualidad emergente de las mujeres en muchas sociedades **Hoy, la mayoría de licenciados son licenciadas desde hace tres décadas** en las carreras de humanidades en nuestro país y **el público femenino suele ser el más numeroso**³. Pero la brecha de la desigualdad afecta silenciosamente a varias generaciones de creadoras y profesionales⁴. Tal estancamiento coexiste sin embargo con experiencias valiosas que tendremos la oportunidad de conocer en este encuentro: entre ellas, el importante despliegue del Movimiento HF por la igualdad en las artes escénicas y visuales en Francia, militantes hombres y mujeres que han logrado instalar un nuevo modelo de organización en las estructuras escénicas de gerencia pública. Al **Plenario** final del encuentro están convocados directores/as, productoras/es en espacios escénicos y culturales públicos y privados y representantes de partidos del arco parlamentario, sindicatos, también europeos, y otras organizaciones para exponer, dialogar e intentar llegar a consensos que se traduzcan sin demora en adhesiones a la puesta en marcha de las **TEMPORADAS DE IGUALDAD EN LAS ARTES ESCÉNICAS**, acción determinante para modificar de una vez por todas esta anómala situación.

Margarita Borja, coordinadora del encuentro

¹FÁTIMA ARRANZ *“Hombres y mujeres en la industria cultural Española, Literatura y artes visuales”* (2014) Univ. Complutense Madrid

<http://myhcultura.wix.com/myhcultura>

² *“La industria cinematográfica mundial perpetúa la discriminación de las mujeres”*.

<http://www.unwomen.org/es/news/stories/2014/9/geena-davis-study-press-release>

³ **MUJERES Y CULTURA= POLÍTICAS DE IGUALDAD**. Ed. Secretaría General Técnica MCU. Colaboran VVAA asociaciones EMIAE FITdeCÁDIZ. CyM. MAV. CIMA. (Madrid 2011)

⁴ **FRANCISCA VILCHES DE FRUTOS, PILAR NIEVA DE LAPAZ: Representaciones de género en la industria cultural. Textos, imágenes, públicos y valor económico**, Society of Spanish and Spanish American Studies (2012 Philadelphia) . **DIGITAL.CSIC**
<http://hdl.handle.net/10261/66052>

FICHA TÉCNICA

Proyecto elaborado por CLÁSICAS Y MODERNAS y compartido con FUNDACION SGAE y CIMA

Coordinación Encuentro: MARGARITA BORJA,

Con la colaboración en la gestión del programa de: BERTA OJEA, MARIFÉ SANTIAGO, NIEVES MATEO.

Logística: FUNDACIÓN SGAE

Colaboraciones técnicas: TRINIDAD MORENO COBOS. AMARANTA OSORIO. LUISA ANTOLÍN

Imagen humor gráfico: DIANA RAZNOVICH

Secretaría Técnica: CyM: ENCARNA DÍAZ

Otras colaboraciones: CELEM, Lobby Europeo de Mujeres, MUJERES EN LA MÚSICA.

Agradecimiento especial a BLANDINE PÉLISSIER de la PLATFORME HF ÎLE de FRANCE por su constante intercambio de información con CyM, a lo largo de estos años, y...

A la PLATFORME HF RHÔNE ALPES, y en ella a ANNE GRUMET y ELISABETH SIMONET por crear el primer punto de Encuentro Europeo por la Igualdad Hombres Mujeres en la Cultura, durante el Festival LAB de Lyon en 2013.

Links HF: <https://www.facebook.com/hfnormandie>

<http://www.mouvement-hf.org/>

<http://culturedelegalite.tumblr.com/>

#FLASH INFO // HF RHÔNE ALPES

<https://twitter.com/mouvementHF>



www.clasicasymodernas.org

secretariatecnica@clasicasymodernas.org

Facebook: <http://on.fb.me/ox3Q4s> Twitter: @CyM_tw

